



Република Србија  
Град Крагујевац  
Градско веће  
Број: 022-34/23-V  
Датум: 17. март 2023.године  
Крагујевац

ГРАД КРАГУЈЕВАЦ  
СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА

ПРИМЉЕНО				
Орган	Служба	Број	Датум	Вредност
I		022-53		

**СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА**  
**- за Председника Скупштине града Крагујевца -**

У складу са чланом 119. став 2. Пословника Скупштине града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 16/21) достављамо Вам, како бисте уврстили у предложени дневни ред седнице Скупштине града Крагујевца

**- Предлог закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину**

Уколико у дневни ред седнице Скупштине града уврстите Предлог закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину, за представника предлагача на седници Скупштине града Крагујевца, Градско веће одредило је г-ђу Јелену Стојановић Патрногић, директора Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац.



Заменик Градоначелника,  
Ивица Момчиловић



Република Србија  
Град Крагујевац  
Градско веће  
Број: 022-34/23-V  
Датум: 17. март 2023. године  
К р а г у ј е в а ц

Градско веће, на основу члана 46. став 1. тачка 1. у вези члана 66. став 5. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник Републике Србије", број 129/07, 83/14- др. закон, 101/16-др. закон, 47/18 и 111/21 – др. закон), члана 59. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члана 2. став 1. тачка 1. Одлуке о Градском већу ("Службени лист града Крагујевца", број 8/22-пречишћен текст) и члана 49. став 3. Пословника о раду Градског већа ("Службени лист града Крагујевца", број 28/22-пречишћен текст), на седници одржаној дана, 17. марта 2023.године, доноси

### **ЗАКЉУЧАК**

**о утврђивању Предлога закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину**

I Утврђује се Предлог закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину и упућује се Скупштини града Крагујевца, на разматрање и доношење.

II За представника предлагача на седници Скупштине града Крагујевца одређује се Јелена Стојановић Патрногић, директор Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац.

### **Образложење**

Правни основ за доношење Закључка о утврђивању Предлога закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину (у даљем тексту: Закључак), садржан је у члану 46. став 1. тачка 1. у вези члана 66. став 5. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник Републике Србије", бр. 129/07, 83/14-др. закон, 101/16-др. закон, 47/18 и 111/21 – др. закон), члану 59. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члану 2. став 1. тачка 1. Одлуке о Градском већу ("Службени лист града Крагујевца", број 8/22-пречишћен текст) и члану 49. став 3. Пословника о раду Градског већа ("Службени лист града Крагујевца", број 28/22-пречишћен текст), којима је утврђено да је Градско веће предлагач аката које доноси Скупштина града Крагујевца, као и да закључком одлучује о процедуралним питањима и иницира доношење и предлагање одлука и других аката, као и начин решавања појединих питања.

Разлог за доношење овог закључка је процедуралног карактера и основ је за упућивање Предлога закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину, Скупштини града Крагујевца, на разматрање и доношење.

**Заменик Градоначелника,**

**Ивица Момчиловић,с.р.**



Република Србија  
Град Крагујевац  
Градска управа за друштвене делатности  
Број: 337/XXV-23  
Дана: 07.03.2023. године  
К р а г у ј е в а ц

**Г Р А Д С К О В Е Ћ Е**  
**- Председнику Градског већа –**

Градска управа за друштвене делатности, у складу са чланом 52. тачка 1. Закона о локалној самоуправи („Службени гласник РС“ број 129/07, 83/14 - други закон, 101/16 – други закон, 47/18 и 111/2021-други закон), чланом 68. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“ број 8/19) и чланом 11. став 1. алинеја 4. Одлуке о организацији градских управа града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“, број 37/21 - пречишћен текст) упућује Градском већу на разматрање и одлучивање

**- Нацрт закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину**

Нацрт закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину, припремљен је у складу са одредбама:

1. члана 40. став 1. тачка 28. и 35. Статута града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“ број 8/19),
2. члана 9. став 1. алинеја 7. Одлуке о оснивању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац („Службени лист града Крагујевца“ број 3/23 – пречишћен текст)

као и одредбама Правилника о припреми, достављању и контроли нацрта предлога/аката који се упућују Градском већу („Службени лист града Крагујевца“ број 21/21).

Предлажемо да у Дневни ред седнице Градског већа уврстите Нацрт закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину, и уколико то учините, за представника предлагача на седници Скупштине града одређује се Јелена Стојановић Патрногић, директор Установе.

**В.Д. НАЧЕЛНИКА,**

**Тамара Јовановић, с.р.**

Скупштина града Крагујевца, на основу члана 40. став 1. тачка 28 и 35. Статута града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“, број 8/19), члана 9. став 1. алинеја седма Одлуке о оснивању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац („Службени лист града Крагујевца“ број 3/23 – пречишћен текст) и члана 181. став 4. Пословника Скупштине града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“, број 16/21), на седници одржаној \_\_\_\_\_ 2023. године, донела је

**ЗАКЉУЧАК**  
**о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину**

I Прихвата се Извештај о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину број 311 од 23. фебруара 2023. године, који је усвојио Управни одбор Установе Одлуком број 322 на седници одржаној 27. фебруара 2023. године.

II Овај закључак објавити у "Службеном листу града Крагујевца".

**Образложење**

Правни основ за доношење Закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину (у даљем тексту: Закључак) садржан је у одредбама члана 40. став 1. тачка 28 и 35. Статута града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“, број 8/19), којим је утврђено да Скупштина града оснива јавна предузећа, друштва капитала, установе и друге облике правног организовања, врши надзор над њиховим радом и обезбеђује њихово функционисање, као и да разматра и усваја годишње програме пословања и извештаје о раду предузећа, установа и других облика правног организовања чији је оснивач или већински власник Град, члана 9. став 1. алинеја седма Одлуке о оснивању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац („Службени лист града Крагујевца“ број 3/23 – пречишћен текст) којим је прописано да Скупштина града Крагујевца разматра и усваја извештај о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац као и члана 181. став 4. Пословника Скупштине града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“, број 16/21), којим је утврђено да Скупштина закључком одлучује о процедуралним питањима, о прихватању одређених предлога.

Разлог за доношење овог закључка садржан је у реализацији законом утврђене обавезе вршења надзора над радом установа, чији је оснивач јединица локалне самоуправе, односно град Крагујевац.

Чланом 44. став 1. тачка 8. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије“, број 72/09, 13/16, 30/16 – испр., 6/20, 47/21 и 78/21), утврђена је надлежност управног одбора установе да усваја годишњи извештај о раду и пословању. У складу са тим, Управни одбор Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац је на седници одржаној 27.02.2023. године донео Одлуку број 322 о усвајању Извештаја о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину.

У 2022. години Установа „Позориште за децу и младе“ Крагујевац као свој највећи резултат истиче званично оснивање сцене за младе и проширење делатности позоришта. Реализоване су три премијере, 24. Међународни луткарски фестивал „Златна искра“, а позориште учествовало на 13 фестивала и освојило 17 награда. Набављена је опрема за јавну безбедност, спроведен ремонт електро инсталација и прва фаза уградње електро цугова. Укупан број реализованих програма је 168, док је 12.281 посетилаца представа и 740 посетилаца радионица у позоришту, а укупан број посетилаца представа у и ван Крагујевца био је 17.746.

За реализацију програма Установе утрошено је укупно 42.420.681,44 динара, од тога из буџета Града Крагујевца укупно 40.420.681,44 динара.

Скупштина града донела је овај закључак имајући у виду да је Извештај о раду и пословању Установе „Позориште за децу и младе“ Крагујевац за 2022. годину сачињен у складу са законом и актима надлежних органа Града.

Реализација овог закључка не повлачи исплату средстава из буџета.

**СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА**

**Број:**

**У Крагујевцу, 2023. године**

**ПРЕДСЕДНИК,**

**Мирослав Петрашиновић**

ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ

Број 322

Датум 27.02.2023

КРАГУЈЕВАЦ

На основу члана 44. став 1. тачка 8 Закона о култури („Службени гласник РС“ бр.72/09, 13/16, 30/16, 6/20, 47/21 и 78/21) и члана 29. став 1 алинеја 7 Статута Установе "Позориште за децу и младе" Крагујевац бр. 203 од 01.02.2023. године – пречишћени текст, Управни одбор Установе "Позориште за децу и младе" Крагујевац, на седници одржаној дана 27.02.2023. године, доноси

## ОДЛУКУ

Усваја се Извештај о раду и пословању Установе "Позориште за децу и младе" Крагујевац за 2022. годину, бр. 311 од 23.02.2023. године.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Правни основ за доношење ове Одлуке садржан је у члану 44. став 1. тачка 8 Закона о култури („Службени гласник РС“ бр.72/09, 13/16, 30/16, 6/20, 47/21 и 78/21) и члану 29. став 1 алинеја 7 Статута Установе "Позориште за децу и младе" Крагујевац бр.203 од 01.02.2023. године – пречишћени текст, којима је одређено да Управни одбор усваја годишњи извештај о раду и пословању Установе. У складу са напред наведеним, а на предлог директора, Управни одбор Установе "Позориште за децу и младе" Крагујевац, донео је одлуку као у диспозитиву.

Председник Управног одбора

Мирјана Ђурђевић

*M. Djurdjevic*



ПОЗОРИШТЕ  
ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ  
КРАГУЈЕВАЦ



THEATRE FOR  
CHILDREN AND  
YOUTH KRAGUJEVAC

ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ  
Број 511  
Датум 23.02.2023  
КРАГУЈЕВАЦ

*ИЗВЕШТАЈ О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ  
УСТАНОВЕ „ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ  
КРАГУЈЕВАЦ“  
ЗА 2022. ГОДИНУ*

КРАГУЈЕВАЦ

23.02.2023. године



### Историјат Позоришта за децу и младе Крагујевац

Историја луткарства у Крагујевцу почиње 11. октобра 1994, када је одржан 1. Међународни луткарски фестивал малих форми. Тог датума у Театру „Јоаким Вујић“, а у организацији Културно-просветне заједнице, по први пут се окупљају ствараоци који у луткарској форми изражавају богатство сценског стваралаштва. Већ следеће године, одржан је још један фестивал, док се на трећи чекало пуних пет година. Тек 2001. године Фестивал је поново покренут, сада под називом Међународни луткарски фестивал „Златна искра“.

Квалитет фестивала је из године у годину растао, а са њим и интересовање и потреба деце за јединственим местом на којем би овакав садржај био континуирано доступан.

Неопходност постојања установе културе овог типа препознаје и Скупштина града и 27. јуна 2003. доноси Одлуку о оснивању „Позоришта за децу Крагујевац“. Од 1. јануара 2004.г. Позориште има статус правног лица и данас је најмлађе позориште те врсте у Србији.

Међутим, иако се „Позориште за децу Крагујевац“ програмским садржајем профилисало као позориште за најмлађу публику, са протоком времена уочена је и потреба за неговањем позоришног стваралаштва за младе. Ову иницијативу разумела је Скупштина града Крагујевца, па је 2. септембра 2022. уследила одлука о проширењу делатности ове установе.

На основу ових измена, „Позориште за децу Крагујевац“ добило је још једну сцену и нови назив – „Позориште за децу и младе Крагујевац“. Прва премијера на сцени за младе одржана је 15. септембра 2022, када је изведена представа „Необичан догађај са псом у ноћи“.

До 2023. г., реализовано је 49 премијера, од тога је 60 % луткарских представа; осталих 40 % су чиниле драмске представе за децу узраста 3-12 година, и две представе за младе. Позориште је учествовало на бројним домаћим и међународним луткарским фестивалима и до 2023 г. је освојило 106 награда.

Позориште је у протеклих неколико година стекло велики углед у овој области позоришног стваралаштва, што се директно одразило и на све већи број заинтересованих професионалних позоришта за учешће на фестивалу „Златна искра“, као једној, али не и јединој, од наших активности. Тако су, у протеклим годинама, учешће узимала приватна и државна професионална позоришта из Мађарске, Русије, Украјине, Кине, Бугарске, Немачке, Пољске, Чешке, свих држава бивше Југославије и др. Са позориштима из Љубљане, Ријеке и Шангаја негујемо уску и константну сарадњу на пољу савременог луткарског стваралаштва (производ тога је и представа „Три кинеске приче“, коју је Шангајско луткарско позориште поклонило Крагујевачком позоришту, а такође и представе „Тихи дечак“ и „Кроки и пријатељи“ које су настале из сарадње са управом Љубљанског лутковног гледалишта, наше позориште са уметницима из Ријеке негује дугогодишњу сарадњу у размени програма, искустава, нових аутора, контаката и др).

Када смо се представљали на међународном нивоу, а врло често се дешавало да смо једини представници Србије па и југоисточне Европе, имали смо званичне посете Амбасадама, а на фестивалима смо представљали не само позориште и град Крагујевац, већ и Србију у оквиру културне и туристичке понуде.



Пријем у Амбасади Србије поводом учешћа на фестивалу „Извор Моциров“, септембар 2022.

#### Мисија Позоришта за децу и младе Крагујевац

Наша мисија је стремљење ка савременим програмима која су у складу са генерацијама које негујемо, као и програмима која се уско тичу деце и младих кроз различите периоде одрастања. Али оно што се потврђује годинама је посвећеност и одговорност запослених према Установи, на коју сви могу да рачунају.

„Позориште за децу и младе Крагујевац“, исказује поштовање према младој публици тиме што приказује њихове наде, снове, и страхове; оно развија и продубљује искуство, интелигенцију, емоцију, и машту; оно подстиче етичке изборе; оно подиже свест по питању међуљудских односа; подстиче самопоуздање, толеранцију, поштовање, и слободно изношење мишљења. Изнад свега, оно помаже будућим генерацијама да нађу своје место у друштву и да, унутар њега, слободно изнесу свој став.



Визија Позоришта за децу и младе Крагујевац

Визија „Позоришта за децу и младе Крагујевац“ усмерена је ка афирмисању позоришта као једне од препознатљивих установа, која се бави стваралаштвом за децу и младе, у граду, земљи, а и шире

Практични задаци које извршавамо

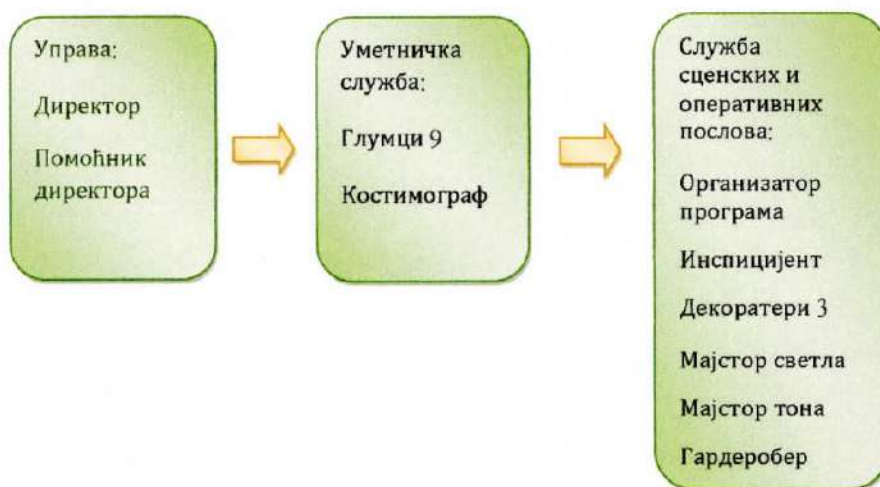
- Развој позоришне инфраструктуре;
- Стимулисање грађана у културним активностима;
- Подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација;
- Имплементација алтернативних позоришних облика и нових позоришних израза;
- Потпора афирмацији разноликог позоришног живота;
- Осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу;
- Подстицај за програме у култури намењене ОСИ ;
- Развој интернационалне сарадње.



### Структура запослених

„Позориште за децу и младе Крагујевац“ је установа са малим бројем запослених и спада у трећу категорију по уредби о коефицијентима, тј. испод 50 запослених. Укупно на одређено и неодређено време је 20 запослених. Сви запослени образовно задовољавају критеријуме радног места.

Приказ шеме постојећег стања запослених:



У 2022. години, Позориште је од комисије формиране од стране Министарства државне управе и локалне самоуправе добило сагласност за два радна места на неодређено време. Сагласност је дата за глумицу која је била ангажована у Позоришту од 2010. године на одређено време, и за инспцијента који је био ангажован у Позоришту од 2016. године, такође на одређено време.

Позоришту недостаје већи број запослених у ансамблу. Недостатак младих глумаца је хроничан (само једна глумица има 29 година). Ансамбл овог Позоришта је у тзв. средњим годинама с тенденцијом према старијој доби.

Свака промена у смислу селидбе глумаца, болести или евентуалног ангажовања на другим пословима у оквиру своје делатности представља велики ризик за само функционисање позоришта. Наравно, велика преоптерећеност глумаца који тренутно држе репертоар од 25 представа, такође доводи у ризик извођење представа.

Указала се потреба за сталним дијалогом са савременим драмским писцима, из чега се јавила неопходност за ангажовањем тј. новим запошљавањем радника на радном месту драматурга. Однос између ангажованих редитеља, ансамбла и уопште уметничке службе с једне, те управе с друге стране, не постоји без активне улоге драматурга у позоришту, који је пречесто искључен из обликовања позоришних репертоара.

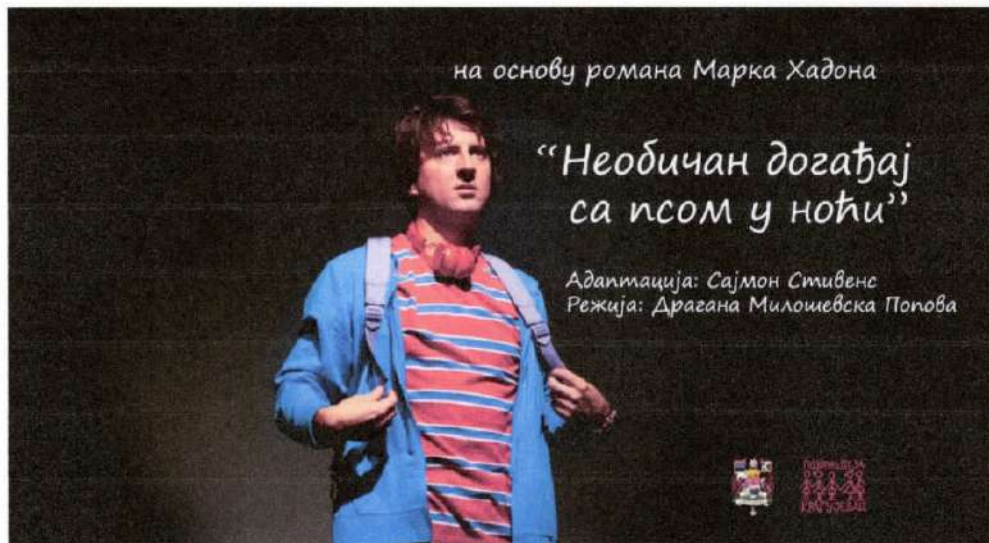
Како у позоришту постоји проблем неблаговременог информисања јавности о резултатима, програмима, изменама, а програм је сваке године све већи, самим тим се јавља и потреба за ангажовањем особе која би радила маркетинг, односе са јавношћу и обављала послове комуникације. Ту долазимо до закључка да би било пожељно да се Позоришту, а у складу са систематизацијом Позоришта која је на снази, запосли особа за ПР маркетинг. Наиме, особа која би радила односе са јавношћу такође би имала обавезу да ажурира сајт, да координира рад са осталим професионалним Позориштима у Србији и да промовише Позориште на међународном нивоу, тј. да јача међународну сарадњу са позориштима са којима смо успоставили контакте, али и да ствара нове контакте.

Такође би било пожељно да се обезбеди радно место кројача. Сувишно је објашњавати колико је ова струка потребна Позоришту, и осим рада на новим представама, кројач би одржавао у добром стању костиме свих представа које су на репертоару.

Промена постојеће организације људских ресурса у ону коју би најпре одликовала одговорност и уклапање у савремени културни контекст позоришта, са сигурношћу би водила ка већем успеху позоришта, разноврснијем и квалитетнијем програму, учесталијим пратећим програмима и радионицама, а све то би довело до веће понуде стваралаштва за децу на градском нивоу, али и шире.

Анализа резултата Позоришта за децу и младе Крагујевац у 2022.

- ✓ Највећи резултат „Позоришта за децу и младе Крагујевац“ у 2022. години је свакако званично оснивање сцене за младе.
- ✓ Реализоване су три премијере.
- ✓ Реализован је 24. Међународни луткарски фестивал „Златна искра“
- ✓ Позориште је добило нови визуални идентитет.
- ✓ „Позориште за децу и младе Крагујевац“, 2022. г. учествовало је на 13 фестивала и освојило 17 награда.
- ✓ Реализована набавка опреме за јавну безбедност
- ✓ Ремонт електро инсталација
- ✓ Реализована прва фаза уградње електро цугова







SWOT

Користећи се SWOT анализом, оцењујемо динамички статус Позоришта, његову флексибилност и стања промене на које утичу многи чиниоци, како унутрашњи, тако и спољашњи.

S - <i>Strengths</i> / <b>Снага</b>	W - <i>Weaknesses</i> / <b>Слабости</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Препознатљивост на националном и регионалном нивоу</li> <li>✓ Једино позориште за децу које негује Међународни луткарски фестивал у Србији</li> <li>✓ Јаки појединци у ансамблу, и уопште у колективу</li> <li>✓ Стабилно финансирање</li> <li>✓ Локација у центру града</li> <li>✓ Верна публика</li> <li>✓ Реновирано позориште (сала, фондуси, хол...)</li> <li>✓ Радионица за реквизиту и декор</li> <li>✓ Јаки међународни односи са страним интернационалним фестивалима</li> <li>✓ Чланство у Аситеж и Унима интернационалним мрежама</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Недостатак простора за програмско ширење (друга сцена)</li> <li>✓ Недостатак магацинског простора</li> <li>✓ Недовољан број глумаца</li> <li>✓ Недовољан број сценских техничара</li> <li>✓ Недостатак запослених у уметничкој служби (редитљ, драматург, продуцент...)</li> <li>✓ Застарели маркетиншки концепт</li> <li>✓ Слаба упућеност у јубилеје</li> <li>✓ Недовољно прецизно архивирана документација (награде, гостовања, број представа, технички подаци...)</li> </ul>





<b>O - Opportunities / Могућности</b>	<b>T - Threats / Претње</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Програм Creative Europe који има за циљ подстицање нових садржаја (иновативних)</li> <li>✓ Интеркултурални дијалог и европски networking</li> <li>✓ Развој нове публике</li> <li>✓ Интерсекторска сарадња</li> <li>✓ Добра сарадња са школама и предшколским установама</li> <li>✓ Технолошка писменост нове публике и њихова партиципација у раду Позоришта</li> <li>✓ Коришћење друштвених мрежа и IT технологије</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Лоша финансијска ситуација у земљи, те смањивање буџета за програме у култури</li> <li>✓ Високи оперативни трошкови Позоришта</li> <li>✓ Недостатак континуиране едукације</li> <li>✓ Слаба заинтересованост спонзора за улагање у културу</li> <li>✓ Пад стандарда код циљне публике</li> <li>✓ Лоша примена законске регулативе</li> <li>✓ Забрана запошљавања</li> </ul>

#### Отварање сцене за младе

Већ дуги низ година, Позориште је припремало све своје ресурсе за отварање сцене за младе. Почетне кораке први пут позориште је направило 5. новембра 2009. године формирањем вечерње сцене „Сцене 303“. Сцена је тада имала за циљ да пружи простор програмима намењеним младима. Омладинском сценом би се заокружила програмска концепција позоришног живота у граду. Међутим, како позориште није имало своје програме за ову сцену, већ се ослањало на гостовања пројектних позоришта, убрзо је нестајао и ентузијастички дух око организације програма. По први пут се позориште одлучује за храбри корак у ново, 2016. године, када је глумац позоришта Петар Лукић режирао представу за младе „Камење“. Представа је живела неко две године, и онда је на жалост отишла у архиву, због не постојања јасног темеља као и оног најважнијег, давања



сагласности оснивача за нову сцену која би имала јасно одређен годишњи буџет, а самим тим и могућност континуираног рада.

Скупштина града Крагујевца 2022. године, прихвата значај проширења делатности установе, подржава иницијативу за формирање нове сцене и 2. септембра 2022. доноси решење да „Позориште за децу Крагујевац“ добије још једну сцену и нови назив - „Позориште за децу и младе Крагујевац“. Прва премијера на сцени за младе одржана је 15. септембра 2022, када је изведена представа „Необичан догађај са псом у ноћи“.

Тог датума почела је нова епоха Позоришта, до које нас је довео истрајни позоришни дух.

У Позоришту се врло дуго и промишљено тражила тема којом бисмо се бавили и онда се десио лепа сарадња и уз срдечно допуштење Ворнер Броса, Позориште је добило право на текст Сајмона Стивенса по роману Марка Хадона „Необичан догађај са псом у ноћи“.

Режију потписује Драгана Милошевски Попова, стални редитељ из „Позоришта за децу и младе“ у Скопљу, а своје уметничко ауторство дале су нам већ широм Србије познате уметнице Весна Поповић сценограф и Ирена Поповић композитор. Кореографију потписује Игор Киров, а као и на већини наших представа, наши значајни сарадници су били Раде Стаменковић дизајнер светла и изврстан мајстор Никола Комазец. Да и Крагујевац има стваралачку снагу, показали су Марко Стаматовић графички дизајнер и Ана Колбјанова костимограф.

У главној улози Кристофера је глумац Милош Миловановић Шоша. Милош је годинама уназад носио главне улоге на дечијој сцени, режирао је пет представа на сцени за децу. Својом искреном и великом љубављу према позоришту несебично је давао себе и својим талентом и великим радом гурао позориште напред. Остале улоге у представи тумаче Мина Стојковић, Миломир Ракић, Сања Матејић, Љубица Радомировић, Петар Лукић, Владимир Ђоковић и Дубравка Бркић.

Испред Министарства културе и информисања отварању сцене за младе присуствовале су и своју подршку дале госпођа Ђурђијана Јовановић - самостална саветница Министра за област позоришне уметности и госпођа Славица Трифуновић помоћница Министра. А представник Града Крагујевца Члан Градског већа за културу Миљан Бјелетић, свечано је отворио сцену за младе.

Премијере

Основна делатност Позоришта је продукција представа. У 2022. години, у „Позоришту за децу и младе Крагујевац“ репертоар је обогачен са три премијере.

1. „Животињске приче“, у режији Силвана Омерзуа (луткарска представа за децу)
2. „Необичан догађај са псом у ноћи“, у режији Драгане Милошевске Попов (представа за младе)
3. „Мулан“, у режији Дамјана Кецојевића (драмска представа за децу)

„Животињске приче“ по мотивима Езопових басни

Аутор текста: Силван Омерзу и Мета Брулец

Режија: Силван Омерзу

Креација лутака: Силван Омерзу

Сценографија: Силван Омерзу

Оригинална музика: Васко Атанасовски

Израда лутака: Силван Омерзу и Жига Лебар

Израда сценографије: Жига Лебар

Израда костима: Ирена Јовановић

Превод текста: Небојша Поп Тасић

Илустрација: Силван Омерзу

Графички дизајн: Лазар Станојевић

Фотограф: Лазар Станојевић

Сниматељ: Зоран Лаки Лазаревић

Ансамбл:

Лисица, Наратор: Милица Рецић Вулевић

Врана, Наратор: Невена Брзаковић / Дубравка Бркић

Петао, Зец, Наратор: Петар Лукић

Реч редитеља:

У давна времена, човек је живео у блиском контакту са животињама, неке је припитомљавао, друге је ловио, или су ловили њега. Стога је разумљиво да се животиње појављују и у најстаријим причама које познајемо. У многим поучним наративима који су преживели до данас, животиње имају људске особине. Ове приче називамо баснама.

Биле су познате још у старом Египту и Индији, а у Европи су се шириле углавном под утицајем античке Грчке. Езоп, најпознатији приповедач свих времена, наводно је живео у Грчкој у петом веку пре нове ере. Прича се да је био из Фризије, да је био роб, да је имао грбу, говорну ману и да је погубљен у Делфима због богохуљења. Иако нема поузданих доказа да је он заиста живео, приписује му се мноштво различитих басни које су опстале 2500 година у усменој традицији. Басне су доживеле онолико штампаних издања као мало која друга књига.

Езопове басне су обично кратке и духовите, једноставним језиком изражавају поучне мисли из свакодневног живота. Свакој басни додаје се сажето учење или морал. Иронијом и израженом доктрином указују на грешке људи. Езоп је опонашао индијске и грчке басне. Никада нам се није чинило необичним да животиње из басне говоре људским језиком, па бисмо их у извесном смислу могли сматрати претечом стрипова и цртаних филмова. У доба просветитељства, басне су постале популарни књижевни жанр којим су аутори желели да уче и образују читаоце.

*Силван Омерзу, редитељ*





„Необичан догађај са псом у ноћи“ Марка Хадона

Режија: Драгана Милошевска

Драматургија: Симон Стивенс

Превод са енглеског: Борис Тодоровић

Идејно решење - дизајн сценографије: Весна Поповић

Идејно решење - дизајн костима: Ана Колбианова

Композитор: Лазар Новков

Дизајн светла: Радомир Стаменковић

Видео пројекција: Марко Стаматовић

Дизајн плаката и програмског материјала: Лазар Стаменковић

*Ансамбл:*

Милош Миловановић

Миломир Ракић

Мина Стојковић

Сања Матејић

Петар Лукић

Љубица Радомировић

Дубравка Бркић

Владимир Ђоковић

Ђорђе Ђоковић

*Радња комада:*

Необични инцидент са псом у ноћи одвија се 1998. године у граду Свиндону у Енглеској и околини. Петнаестогодишњи наратор приче, Кристофер Џон Френсис Бун, једне вечери открива убијено тело пса свог комшије. Кристофер је од тог момента опседнут идејом о проналаску убице пса.

Његовој истрази понекад помаже, а понекад отежава, благи облик аутизма са којим живи. Након што Кристофер удари полицајца у неспоразуму на месту злочина, полиција приводи Кристофера. Кристофера пуштају само уз строго упозорење, под условом да обећа њима и свом оцу да више неће испитивати убиство.



Кристофер бележи своју истрагу у књизи – књизи коју читамо – као део школског задатка. Игноришући поновљена упозорења свог оца, Кристофер истражује место злочина и води интервјуе са становницима свог блока. Он открива запетљанију заверу него што је прво било очигледно када открије да су његов отац и власница убијеног пса, госпођа Ширс, имали романтичну везу. Он касније сазнаје да је њихова афера почела као реакција на другу везу, ону која се одвијала између господина Ширса и Кристоферове мајке, пре него што је она нестала из Кристоферовог живота.

У школи, Кристофер се припрема за испит из математике А нивоа, који ће му омогућити да похађа универзитет, што није успело ниједном другом детету у његовој школи. Такође наставља да ради на својој књизи. По повратку кући једног поподнева, Кристофер случајно оставља своју књигу на отвореном на кухињском столу. Његов отац то прочита, наљути се и конфискује је. Касније, Кристофер тражи књигу и открива низ писама, скривених у кутији за кошуље у очевом орману, упућена њему од његове наводно мртве мајке. Писма бележе живот који је његова мајка наставила да води са господином Ширсом у Лондону и садрже поновљене захтеве да Кристофер на њих одговори. У шоку, Кристофер се онесвести у својој спаваћој соби, окружен доказима о превари свог оца. Када отац дође кући и схвати шта се догодило, расплаче се. Он се извињава за своје лаж, објашњавајући да је деловао из жеље да заштити Кристофера од сазнања да је његова мајка напустила породицу. Кристоферов отац такође признаје да је убио Велингтона након свађе са госпођом Ширс, његовом љубавницом.

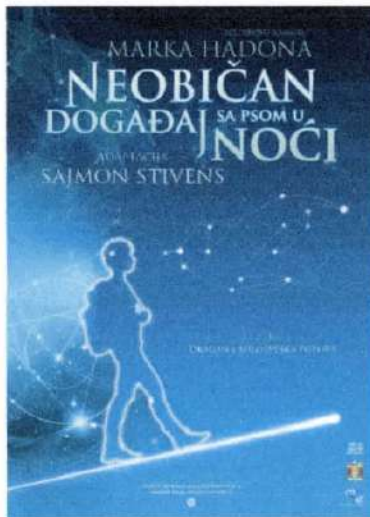
Кристофер, сада уплашен од оца и осећаја да му више не може веровати, искрада се из куће и путује у Лондон да живи са својом мајком. Током мукотрпног путовања, он се носи са друштвеним страховима и ограничењима свог стања и превазилази их. Његов долазак у стан његове мајке за њу је потпуно изненађење, јер није имала појма да Кристоферов отац задржава њена писма. Кристофер се на неко време смести у стан своје мајке и господина Ширса, али трвења изазвана његовим присуством убрзо доводе до одлуке његове мајке да напусти господина Ширса и врати се у Свиндон. Кристофер се усељава у нови стан са својом мајком и почиње да добија редовне посете од оца. У школи, Кристофер полаже испит из математике на нивоу А и добија оцену А, најбољи могући резултат. Роман се завршава тако што Кристофер планира да полаже још испита из физике и даље математике, а затим да похађа универзитет у другом граду. Он зна да може све ово јер је решио мистерију Велингтоновог убиства, био довољно храбар да пронађе своју мајку и написао књигу коју смо прочитали.

У целокупном српском позоришном стваралаштву, према анализама репертоарске политике, најмање је заступљено стваралаштво за младе. Тиме се неговање позоришне уметности код публике у том узрасту прекида, а онда наставља за одрасле. Позориште за децу, до сада, на

свом репертоару има две представе за младе, а циљ је да се тај број увећава сваке, или сваке друге године, како бисмо створили довољан број представа на репертоару за младу публику.

Представа „Необичан догађај са псом у ноћи“ оправдано припада циљној групи којој је намењена, а осим тога има значајан инклузивни карактер који јасно подвлачи остварење једног од задатака представе, а то је боље разумевање особа са аутизмом.

Представа „Необичан догађај са псом у ноћи“ имала је своју премијеру затвореног типа у 2021.г., међутим због великих захтева и контрола које налаже продукцијска кућа „Ворнер брос“, представа је морала да истрпи корекције које су дате као инструкција куће чија су ауторска права Уговором дата на коришћење. Из тог разлога представа „Необичан догађај са псом у ноћи“ своју коначну верзију и реализацију има 15. октобра, 2022. године.





„Мулан“, по мотивима кинеске поеме „Баладе о Мулан“

Режија: Дамјан Кецојевић

Текст: Тијана Грумић

Дизајн сценографије: Зорана Петров

Дизајн костима: Александра Лалић

Оригинална музика: Невена Глушица

Кореографија: Дамјан Кецојевић

Дизајн светла: Бојана Лазић

Графички дизајн: Дејан Петровић

Израда сценографије: Никола Комазец (Мини беес)

Израда костима: Мирјана Допуђа

Фотографија: Зоран Лаки Лазаревић

Сниматељ: МЈ Видео

Ансамбл:

Мулан Фа: Дарија Вулић

Мун: Љубица Радомировић

Отац Фа, Господар: Петар Лукић

Лин: Владимир Ђоковић

Капетан Фанг Минг: Миломир Ракић

Линг Лонг, Баба Минг: Милош Миловановић

Тао Жао: Александар Петковић

Непријатељ: Дубравка Бркић



Глас наратора:

Матеја Кецојевић

Борис Милошевић Жижки

Дрина Кецојевић

Реч аутора:

Полазна тачка за стварање ове представе била је традиционална кинеска Поема о Мулан, односно поема о девојци која је, како би заштитила свог оца, уместо њега пошла у рат. Не зна се који је то рат, које су се стране у њему сукобиле, због чега се водио, када је био, нити колико је трајао. Није ни важно да све то знамо, када знамо да, вековима пре тога и вековима после, на Земљи скоро да није било дана без рата. Ратови се, нажалост, воде и данас, а у жељи да испричамо ову причу, морали смо да се позабавимо и њима. Међутим, у причи коју ми причамо, било нам је важно да покажемо колико су бесмислени, а колико су неке друге, унутрашње борбе, које сви водимо, много важније и потребније за овај свет. Једном, не тако давно, у једној, не тако далекој, земљи, десила се ова прича о различитости, припадању, храбрости, пријатељству и поверењу.

*Дамјан Кецојевић, редитељ и Тијана Грумић, списатељица*



Представе које су играње у 2022.год.

1. Игор Бојовић „Лепотица и звер“, режија Југ Радивојевић.
2. Ханс Кристијан Андерсен „Храбри оловни војник“, режија Тодор Валов.
3. Ева Пержинова „Ах, тај змај“, режија Тодор Валов.
4. Раде Павелкић „Црвенкапа и збуњени вук“, режија Милић Јовановић.
5. Зоран Петровић „Кнегињица и загонетке“, Драгослав Тодоровић
6. Џејмс Метју Бари „Петар Пан“, режија Милош Миловановић
7. Метка Брулец „Кроки и пријатељи“, режија Силван Омерзу
8. Емилија Мрдаковић „Јежић Жожо“, режија Емилија Мрдаковић
9. Љубивоје Ршумовић „Трнова Ружица“, режија Милош Миловановић
10. Анђелка Николић „Шарено дрво“, режија Анђелка Николић
11. Ана Душа „Тихи дечак“, режија Тин Грабнар
12. Ханс Кристијан Андерсен „Голи краљ“, режија Бисерка Колевска
13. Фелик Салтен „Бамби“, режија Јакуб Максимов
14. Миодраг Станисављевић „Царев заточник“, режија Милош Јагодић
15. Анђелка Николић „Ветар“, режија Анђелка Николић
16. Сајмон Стивенс „Необичан догађај са псом у ноћи“, режија Драгана Милошевска  
Попова
17. Езоп „Животињске приче“, режија Силван Омерзу
18. Кинеска поема „Мулан“, режија Дамјан Кецојевић



#### 24. Међународни луткарски фестивал „Златна искра“

Историја луткарства у Крагујевцу почиње 11. октобра 1994. године, када је одржан 1. Међународни луткарски фестивал малих форми. Тог датума у Театру „Јоаким Вујић“ а у организацији Културно-просветне заједнице, по први пут се окупљају ствараоци који у луткарској форми изражавају богатство сценског стваралаштва. Већ следеће године, одржан је још један фестивал, док се на трећи чекало пуних пет година. Тек 2001. Године фестивал је поново покренут под називом Међународни луткарски фестивал „Златна искра“.

Међународни луткарски фестивал „Златна искра“ већ је успешно реализован двадесет и четири пута. Сваке године позориште угошћава ансамбле из земље и иностранства. Од тога 80% гостујућих професионалних позоришта је било из иностранства, из земаља као што су Русија, Кина, Иран, Пољска, Француска, Бугарска, Румунија, Чешка, Израел, Италија, Грчка, Украјина и тд. Као манифестација, овај Фестивал је постао препознатљив у светским оквирима.

У 2022. години, традиционално у мају месецу, од 16. до 20. маја, реализован је 24. Међународни луткарски фестивал „Златна искра“.

Осим званичног такмичарског дела програма за 24. „Златну искру“ реализован је и пратећи програм у виду представа на отвореном, стручних предавања и радионица.

Представе су извођене на сценама „Позоришта за децу и младе Крагујевац“, Књажевско српског Театра и Драмског студиа „Петар Пан“.

Селектоване представе јасно показују циљ Фестивала, а неке од представа извођене су на престижним светским луткарским Фестивалима. Све представе базиране су на текстовима, који се тичу деце узраста од најранијег детињства до осамнаесте године. Продукције су урађене у складу са савремено - луткарским позоришним изразом. Осим тога што представе носе јасну поруку јачања идентитета и етичких вредности код деце и младих, оне приказују и културу различитих држава из целог света у високо продукцијском оквиру.

Осам професионалних луткарских позоришта представила су свој програм у такмичарском делу 24. фестивала „Златна искра“.



Учесници у такмичарском делу програма су:

1. „Вук и седам јарића“ – Позориште лутака „Пиноккио“, Београд (Србија)
2. „Смеће“ - Позориште Зеро ел кондукта, Барселона (Шпанија)
3. „Седам гавранова“ – Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука (БиХ)
4. „У дечијој соби“ - Театар за децу и младе, Скопље (Северна Македонија)
5. „Посетилац“, Лутковно гледалиште Љубљана (Словенија)
6. „Флекавац“ – Казалиште лутака Ријека, Ријека (Хрватска)
7. „Дебела“ – Позориште младих Нови Сад (Србија)
8. „Фердо, велика птичица“, Лутковно гледалиште Марибор, Марибор (Словенија)

Осим основног програма, за 24. „Златну Искру“, реализован је пратећи програм.

Као и сваке године деца-полазници балетске школе „Аплауз“ из Крагујевца посебно су за ову прилику спремили програм за отварање Фестивала. Чин отварања увеличао је и гудачки квартет професора музичке школе „Др Милоје Милојевић“.

Током Фестивала, у главном холу Дома Синдиката, била је поставка ликовне изложбе деце основних школа Крагујевца, на тему „Златне Искре“.

У оквиру Фестивала, на малој сцени Књажевско српског Театра и у галерији Народне библиотеке, организовала су се предавања и промоције.

Саопштење жирија 24. Међународног луткарског фестивала „Златна искра“

16.- 20.5.2021. године у Крагујевцу

Жири у саставу:

Јацек Малиновски, председник жирија (редитељ из Пољске)

Људмила Константинова Хенсе, члан жирија (глумица и луткарака из Казахстана)

Милица Реџић Вулевић, члан жирија

Донео је једногласно следеће одлуке:

1. Награда за глумачко остварење додељује се Весни Вончини, за улогу у представи „Фердо, велики птић“ Лутковног гледалишча Марибор, Словенија.



2. Награда за глумачко остварење додељује се Ансамблу Дјечијег позоришта Републике Српске, Бања Лука за представу „Седам гавранова“.
3. Награда за глумачко остварење додељује се Ансамблу Градског казалишта лутака Ријека, Хрватска, за представу „Флекавац“
4. Награда за глумачко остварење додељује се Исидори Влтчек за представу „Дебела“ „Позоришта младих Нови Сад“, Србија.
5. Специјална награда додељује се представи „Посетилац“ за целокупни визуелни идентитет, Лутковног гледалишча Љубљана, Словенија.
6. Специјална награда додељује се представи „Дебела“ за дијалог са тинејџерима, „Позоришта младих Нови Сад“, Србија.
7. Награда за дизајн лутака додељује се Алени Павловић за представу „Флекавац“ Градског казалишта лутака Ријека, Хрватска.
8. Награда за оригиналну музику додељује се Лазару Новкову за представу „Седам гавранова“ Дјечијег позоришта Републике Српске, Бања Лука.
9. Награда за сценографију додељује се Алени Павловић за представу „Флекавац“ Градског казалишта лутака Ријека, Хрватска.
10. Награда за драматургију додељује се Јакубу Максимову за представу „Седам гавранова“ Дјечијег позоришта Републике Српске, Бања Лука.
11. Награда за режију додељује се Јакубу Максимову за представу „Седам гавранова“ Дјечијег позоришта Републике Српске, Бања Лука.
12. ГРАН ПРИ 24. Међународног луткарског фестивала „Златна Искра“ додељује се представи „СМЕЋЕЕЕ“ Зеро ел Кондукта, Барселона, Шпанија.

Како у Србији не постоји образовни систем за луткарство, овај фестивал је веома значајан показатељ квалитета и достигнућа у луткарству. Размена искустава са ствараоцима из других култура у области луткарства, допринела је стварању европског културног простора.

Као гости фестивала били су позвани представници осталих шест професионалних луткарских позоришта из Србије, али и других установа које се баве дечијим стваралаштвом, да би били директни учесници у размени знања и искустава на Међународном луткарском фестивалу.

Овогодишњи фестивал „Златна искра“ позитивно је оцењен од стране стручне јавности, али је и оправдао свој циљ постојања приближавајући деци путем луткарских представа, скривене моделе обликовања свести за добро и лепо.

У јутарњим телевизијским програмима, као и програмима специјализованим за културу, гостовања су имали учесници фестивала са обезбеђеним преводиоцима на српски језик. Сва позоришта из иностранства која су узела учешће на фестивалу, програм Фестивала објављивала су на својим веб-сајт страницама, фејсбук страницама, или инстаграм профилима. Подразумева се да су и интернет странице „Позоришта за децу и младе Крагујевац“ ревносно ажуриране. Фестивал је своју промоцију имао и на телевизијама са националном фреквенцијом.

Током фестивала, снимљен је и кратки филм о фестивалу, који претставља својеврсну ретроспективу реализације фестивала, а филм је достављен свим учесницима и сарадницима фестивала. Филм је снимљен у циљу даље промоције Фестивала.

У новом броју часописа „Нити“, специјализованог за луткарску уметност, писало се о Фестивалу „Златна искра“.





Фестивали и награде

УЧЕШЋЕ НА МЕЂУНАРОДНИМ И НАЦИОНАЛНИМ ФЕСТИВАЛИМА

У 2022-ОЈ ГОДИНИ:

- 1) 28. Еколошки фестивал позоришта за децу и младе, Бачка Паланка, Србија (2022)

„Тихи дечак“

- ✓ ГРАН-ПРИ (награда стручног жирија Фестивала)
- ✓ ГРАН-ПРИ (награда дечјег жирија Фестивала)

- 2) 1. Међународни фестивал дечјих позоришта „Игор Маџиров“ Скопље, Северна Македонија (2022)

„Тихи дечак“

- ✓ ГРАН-ПРИ за представу (награда стручног жирија Фестивала).

- 3) 21. Међународни фестивал за децу, Бања Лука, Република Српска, БиХ (2022)

„Тихи дечак“

- ✓ Специјална награда ансамблу, за целовитост и глумачког израза

- 4) 55. Међународни фестивал казалишта лутака „ПИФ“, Загреб, Хрватска (2022)

„Животињске приче “

- ✓ Награда за креацију и технологију израду лутака

- 5) 8. Фестивал за децу „Позоришни рингишпил“, Лазаревац, Србија (2022)

„Животињске приче “

- ✓ ГРАН-ПРИ за најбољу представу у целини

- 6) 53. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије, Београд (2022)

„Животињске приче“

- ✓ Награда за глумачко остварење Милице Реџић Вулевић за улогу Лисице
  - ✓ Специјална награда за естетику
- 7) Међународни фестивал за децу, Баден, Швајцарска (2022) (фестивал ревијалног карактера)

Представа „Тихи дечак“

- 8) 15. Фестивал представа за децу, професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“, Лесковац (2022)

Представа „Животињске приче“

- ✓ Специјална награда за својеврсан израз као нераздвојиви елемент целокупне представе
  - ✓ Награда за оригиналну музику Лазару Новкову
- 9) 26. Ревиија луткарских казалишта у Ријеци, Хрватска (2022)

„Ветар“

- 10) 8. Фестивал дечије уметности „ФЕДУ“, Сарајево, Босна и Херцеговина (2022)

„Тихи дечак“

- ✓ Награда за глумачко остварење Миломиру Ракићу, за улогу Вука

- 11) Новосадске позоришне игре, Нови Сад, Србија (2022)

Представа „Тихи дечак“

- ✓ Специјална награда ансамблу за колективну игру
  - ✓ Награда Тину Грабнару, за оригинални редитељски приступ
- 12) 30. Которски фестивал позоришта за децу, Котор, Црна Гора (2022)



„Тихи дечак“

- ✓ Награда Тину Грабнару, за најбољу режију
- ✓ Специјална награда за естетику Јакубу Максимову

13) 17. Дечји позоришни фестивал „Звездариште“, Београд, Србија (2022)

„Тихи дечак“

- ✓ Награда Миломиру Ракићу, за улогу Вука
- ✓ ГРАН-ПРИ за најбољу представу у целини

„Позориште за децу и младе Крагујевац“ 2022. г. учествовало је на 13 фестивала и освојило 17 награда.

Статистички подаци посета за 2022. годину

број реализованих програма за децу и младе	96 представа 12 креативне радионице (ликовне и драмске) 15 организоване посете школа и предшколских установа
број реализованих програма изван Крагујевца	24 одиграних представа
укупан број реализованих програма у организацији установа	133 програма
број реализованих програма у организацији осталих субјеката у култури у простору чији сте корисник	21 програм (представе, музички биоскоп...)
укупан број реализованих програма у 2022.години	168
број посетилаца (редовна и организована посета)	12 281 (представе) 740 (радионице)

број посетилаца на просторима ван Крагујевца	6365
укупан број посетилаца на програмима у организацији установа	13021
број посетилаца на програмима у организацији осталих субјеката у култури у простору чији сте корисник	4725
укупан број посетилаца у 2022.години	17746

### Пројекти

- ✓ На конкурс расписаном од стране Министарства културе и информисања за савремено стваралаштво, Позориште је подржано републичким средствима за два пројекта. За „Златну Искру“ Позориште је добило подршку у износу од 1.500.000,00 дин., а за представу „Животињске приче“ у износу од 500.000,00 дин. Укупно: 2.000.000,00 дин.

- ✓ Корзо на леду:

#### 1. „Новогодишња радионица- израда украса“

Нова година је најрадоснији празник свих малишана. Уз игру и машту правили смо уникатне украсе за јелку. Комбиновањем једноставних материјала деца су имала могућност да испоље своју креативност. Радионицу су изводили костимограф Алина Линкова Вељковић и глумци „Позоришта за децу и младе Крагујевац“.

#### 2. „Принцеза из сенке“, позоришна радионица за децу

Постојање сенки старо је колико и рођење Суца. Светлост је та која ствара сенку свега постојећег и креатор је свега живог. Младу публика, је уведена у креативан простор позоришта сенки. Радионица „Принцеза из сенке“, помаже деци да се упознају са позоришним средствима и са разним могућностима које нам пружају сенке. Деца су добила могућност да развијају машту, и да активно сарађују и комуницирају кроз креативни рад. Радионицу су изводили костимограф Алина Линкова Вељковић и глумци „Позоришта за децу и младе Крагујевац“.

#### 3. „Три прасета“, ликовно-драмска радионица за децу



Радионица представља припрему и извођење представе „Три прасета“. Ова радионица не само да је забавила децу, већ их је учила о драмском процесу, настајању представа и изради лутака. Уживање у креирању и радост игре је оно што децу мотивише да мисле и стварју. Радионицу је изводила костимограф Алина Линкова Вељковић и глумци „Позоришта за децу и младе Крагујевац“.

#### Набавка нове опреме и улагање у инфраструктуру

Претходних година, доста се водило рачуна о самом простору. Постављен је нови под на сцени, урађена је замена итисона у сали, замењен је комплетни под у холовима, постављен нови плафон у улазном холу за публику, набављен је део опреме за светлосни парк и један већи део који се тиче аудио опреме, такође је урађен систем против пожарне заштите и реновиран је тоалет за децу који није у склопу простора где је смештено позориште, већ припада и осталим корисницима зграде Дома синдиката.

Све горе написано, потврђује упорност и труд Града Крагујевца и запослених у позоришту да се обезбеди сигурно место за реализацију садржаја за децу.

Међутим, и поред великог напора, овај простор има константне проблеме који доводе у ризик запослене, а самим тим функционисање позоришта.

Улаз у саму зграду је потпуно непримерен објекту који негује програме за децу, наплатна места, издавање личних докумената, затим, чистоћа која своје алате оставља на самом уласку у позориште, заиста не приличи установи културе. Грејање у зимском периоду не достиже оптималну температуру за рад.

Магацински простор за складиштење сценографије одавно није довољан и тренутно се један део сценографије чува у згради „Шумадије“ која у овом тренутку није у функцији. Са свим

наведеним, а на основу резултата које позориште годинама постиже, било би пожељно да се планира посебан објект који би позориште користило за своју делатност.

У години 2022. години у Позоришту је обновљена следећа опрема:

- ✓ Пројектор „НЕС “ модел:NP-M333XSG - ДОНАЦИЈА 2 ком.
- ✓ Фискална каса GALEB N910 PRO са е фискал сим картицом 1 ком.
- ✓ Опрема за јавну безбедност (011281)
- ✓ Против пожарни апарат S-9A 7 ком.
- ✓ Против пожарни апарат CO2-5kg 1 ком.

Инспекцијски надзор сектора за ванредне ситуације је наложио израду документације процене ризика од катастрофа, плана заштите и спасавања и плана заштите од пожара, израда програма основне обуке и проверу знања запослених, проверу контролног проточног капацитета и притиска воде, стручни налаз о испитивању инсталација ниског напона, обуку радника за руковање, откривање и дојаву пожара и испитивање и проверу против-паничне расвете. Сва документација је урађена и све обуке су спроведене по инструкцијама надлежног Сектора за ванредне ситуације.

#### Закључак

„Позориште за децу и младе Крагујевац“ заступа исте оне вредности које су наведене у Културној политици УНЕСКО-а, а којима се захтева поштовање права деце и младих на учешће у културним активностима. Позориште подржава став Конвенције УНЕСКО-а, донете 2005. године, који се тиче Културне разноликости, а који износи захтев да се деци и младима омогући право на културни идентитет и право на друштвену видљивост. Позориште заступа развијање позоришта за децу и младе, како у теорији тако и пракси.

За „Позориште за децу и младе“

Јелена Стојановић Патрногић, директор

"Позориште за децу" Крагујевац

Финансијски извештај за период 01.01 - 31.12.2022. године

ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ  
Број 321  
Датум 27-02-2023  
КРАГУЈЕВАЦ

РАСХОДИ

Економ. Класификација	Опис	Извор прихода 01+ 07+08	Извор прихода 01- буџет	Извор прихода 07	Извор прихода 08
411111	Плате и додаци запослених	15,479,068.25	15,479,068.25	0.00	0.00
411115	Накнада за минули рад	720,992.25	720,992.25	0.00	0.00
411117	Боловање за првих 30 дана	264,095.72	264,095.72	0.00	0.00
411118	накнада за време ГО, Пл одсуство , др	2,771,797.03	2,771,797.03	0.00	0.00
411	<b>ПЛАТЕ И ДОДАЦИ ЗАПОСЛЕНИХ</b>	<b>19,235,953.25</b>	<b>19,235,953.25</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
412111	Допринос за ПИО	2,115,954.83	2,115,954.83	0.00	0.00
412211	Допринос за здраве, осигурање	990,651.59	990,651.59	0.00	0.00
412	<b>СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ</b>	<b>3,106,606.42</b>	<b>3,106,606.42</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
413142	Поклони за децу запослених	112,000.00	112,000.00	0.00	0.00
413	<b>НАКНАДЕ У НАТУРИ</b>	<b>112,000.00</b>	<b>112,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
414419	Остале помоћи	0.00	0.00	0.00	0.00
414	<b>СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА ЗАПОСЛЕНИМА</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
415112	Превоз на посао и са посла	545,766.53	545,766.53	0.00	0.00
415	<b>НАКНАДЕ ТРОШКОВА ЗА ЗАПОСЛЕНЕ</b>	<b>545,766.53</b>	<b>545,766.53</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
416111	Љубиларне награде	343,414.81	343,414.81	0.00	0.00
416	<b>НАГРАДЕ ЗАПОСЛЕНИМА</b>	<b>343,414.81</b>	<b>343,414.81</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
421111	Трошкови платног промета	62,701.18	62,701.18	0.00	0.00
421121	Трошкови банкарских услуга	14,940.45	14,940.45	0.00	0.00
421211	Електрична енергија	517,685.48	517,685.48	0.00	0.00
421225	Централно грејање	1,863,321.41	1,863,321.41	0.00	0.00
421311	Водовод и канализација	4,980.11	4,980.11	0.00	0.00
421325	Услуге чушења	529,740.00	529,740.00	0.00	0.00
421411	Телефон	20,655.92	20,655.92	0.00	0.00
421412	Интернет	33,990.00	33,990.00	0.00	0.00
421414	Услуге мобилне телефоније	59,050.23	59,050.23	0.00	0.00
421421	Пошта	5,290.16	5,290.16	0.00	0.00
421512	Осигурање возила	14,916.00	14,916.00	0.00	0.00
421523	Осигурање према трећим лицима	8,503.00	8,503.00	0.00	0.00
421	<b>СТАЛНИ ТРОШКОВИ</b>	<b>3,135,773.94</b>	<b>3,135,773.94</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
422111	Дневнице	348,061.00	348,061.00	0.00	0.00
422194	Накнада за употребу сопственог возила	16,358.84	16,358.84	0.00	0.00
422199	Остали трошкови путовања	48,021.95	48,021.95	0.00	0.00
422211	Трошкови дневница-иностранство	340,690.99	340,690.99	0.00	0.00
422221	Трошкови превоза за сл.пут у иностранство	37,580.00	37,580.00	0.00	0.00
422231	Трошкови смештаја на сл.путу у иностранство	40,479.47	40,479.47	0.00	0.00
422293	Накнада за употребу сопственог возила	2,975.79	2,975.79	0.00	0.00
422299	Остали трошкови путовања иностранство	89,055.63	89,055.63	0.00	0.00
422	<b>ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА</b>	<b>923,223.67</b>	<b>923,223.67</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
423391	Издаци за стручне испите	80,000.00	80,000.00	0.00	0.00
423419	Услуге штампања	415,438.50	415,438.50	0.00	0.00
423431	Услуге рекламе и пропаганде	4,500.00	4,500.00	0.00	0.00
423599	Остале стручне услуге	4,911,680.27	3,411,680.27	1,500,000.00	0.00
423621	Трошкови угоститељских услуга	1,198,360.00	1,198,360.00	0.00	0.00
423711	Репрезентација	87,474.20	87,474.20	0.00	0.00
423712	Трошкови поклона	12,650.20	12,650.20	0.00	0.00
423911	Остале опште услуге	38,983.00	38,983.00	0.00	0.00
423	<b>УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ</b>	<b>6,749,086.17</b>	<b>5,249,086.17</b>	<b>1,500,000.00</b>	<b>0.00</b>
424221	Услуге културе	3,436,378.26	2,936,378.26	500,000.00	0.00
424	<b>СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ</b>	<b>3,436,378.26</b>	<b>2,936,378.26</b>	<b>500,000.00</b>	<b>0.00</b>
425117	Текуће поправке и одржавање - ел инсталације	3,283,053.30	3,283,053.30	0.00	0.00
425219	Остале поправке опреме за саобраћај	24,339.99	24,339.99	0.00	0.00
425222	Поправка рачунарске опреме	50,988.00	50,988.00	0.00	0.00
425262	Текуће поправке опреме за културу	121,839.18	121,839.18	0.00	0.00
425281	Текуће одржавање опреме за јавну безбедност	92,268.00	92,268.00	0.00	0.00
425	<b>ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ</b>	<b>3,572,488.47</b>	<b>3,572,488.47</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
426111	Канцеларијски материјал	68,064.04	68,064.04	0.00	0.00
426129	Расходи за униформе	157,700.00	157,700.00	0.00	0.00
426131	Цвеће и зеленило	22,500.00	22,500.00	0.00	0.00
426412	Дизел гориво	415,141.75	415,141.75	0.00	0.00
426491	Остали материјал за превозно средство	4,999.97	4,999.97	0.00	0.00
426621	Материјал за културу	372,808.34	372,808.34	0.00	0.00
426819	Остали материјал з одржавање хигијене	83,796.00	83,796.00	0.00	0.00
426	<b>МАТЕРИЈАЛ</b>	<b>1,125,010.10</b>	<b>1,125,010.10</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
482131	Регистрација возила	16,814.00	16,814.00	0.00	0.00
482141	Царине	1,680.00	1,680.00	0.00	0.00




482	ПОРЕЗИ, ТАКСЕ, КАЗНЕ И ПЕНАЛИ	18,494.00	18,494.00	0.00	0.00
485119	Остале накнаде штете	50,528.40	50,528.40	0.00	0.00
485	НАКНАДА ШТЕТЕ ЗА ПОВРЕДЕ	50,528.40	50,528.40	0.00	0.00
512631	Опрема за културу	23,476.00	23,476.00	0.00	0.00
512811	Опрема за јавну безбедност	42,481.42	42,481.42	0.00	0.00
512	ОПРЕМА	65,957.42	65,957.42	0.00	0.00
	УКУПНО	42,420,681.44	40,420,681.44	2,000,000.00	0.00

Економ. Класификација	Опис	Извор прихода 01+ 07+08	Извор прихода 01- буџет	Извор прихода 07	Извор прихода 08
791111	Приходи из буџета	42,420,681.44	40,420,681.44	2,000,000.00	
		0.00			
791	ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА	42,420,681.44	40,420,681.44	2,000,000.00	0.00

Почетно стање на дан 01.01.2022.	0.00	0	0	
Приход	42,420,681.44	40,420,681.44	2,000,000.00	0.00
Укупно (почетно стање+приход)	42,420,681.44	40,420,681.44	2,000,000.00	
Расход	42,420,681.44	40,420,681.44	2,000,000.00	0.00
Стање на дан 31.12.2022.	0.00	0.00	0.00	0

Припремио  
  
 Предраг Синђелић



Директор  
  
 Јелена Стојановић Патрногић